

22<sup>a</sup>27  
maio  
2017

# BOCA de CENA

MOSTRA SUL-MATO-GROSSENSE DE TEATRO E CIRCO

Espectáculos • Oficinas • Seminários • Palestras  
Diálogos Cênicos • Homenagens • Cabaré



Governo presente em cada cena da cultura



GOVERNO  
DO ESTADO  
Mato Grosso do Sul

MATO  
GROSSO  
DO SUL



Mais uma etapa de criação, inspiração e troca de experiências se inicia. A Mostra Sul-Mato-Grossense de Teatro e Circo – Boca de Cena, realizada desde 2008 pela Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul, abre novamente espaço para o intercâmbio da arte e do encantamento que ela produz.

A mostra já está consolidada no calendário cultural do Estado, sendo uma referência. Conta com a parceria dos colegiados e universidades, oferecendo legitimidade ao produto cultural numa construção coletiva, com o objetivo de chegar ao principal interessado: o público.

Nos seis dias inteiramente dedicados a essa arte orgânica, transformadora, desafiadora, e porque não dizer, necessária, o Boca de Cena apresenta de forma gratuita ao público uma programação com peças teatrais representativas da produção do Estado, de grupos de São Paulo, do Maranhão e da Argentina.

Serão dezessete apresentações teatrais gratuitas, seminários, diálogos cênicos e oficinas diversas. Campo Grande se transformará, mais uma vez, em um grande palco para a encenação e a troca de experiências sobre a produção teatral e circense.

Grandes nomes da arte também receberão homenagens especiais: serão celebrados os trabalhos do Grupo Teatral Palco – Sociedade Dramática, do ator e diretor teatral Edilton Ramos e do Mágico Tabajara. A obra e a história de cada um – que se confunde com a própria história das artes cênicas sul-mato-grossenses – será rememorada e destacada.

Nosso ideal é oferecer espetáculos de qualidade para todos os públicos. Além disso, o projeto é construído para garantir o fortalecimento do nosso teatro e do nosso circo. Para isso é fundamental o processo de debate, intercâmbio e de troca entre os grupos e a plateia.

Boa diversão!

**ATHAYDE NERY**

Diretor-Presidente da Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul  
Secretário de Estado de Cultura e Cidadania

# HOMENAGEADOS



## EDILTON

Com mais de 40 anos de trajetória artística, Edilton Ramos sempre teve uma linha ousada e contestadora. De uma fala agradável e muito diplomática, o trabalho desse baiano possui um vigor visto em poucos trabalhos na atualidade. Pautados por textos da bíblia, Edilton considera seu trabalho do sacro ao profano. Em 2017 completa 39 anos da Paixão de Cristo, um referencial que envolveu nessas quase 4 décadas,

dezenas de atores que circulavam por diversas cidades de Mato Grosso do Sul e outros estados da federação. Em 1991 Edilton ousou criar um texto a partir da história bíblica de Sodoma e Gomorra. O espetáculo “A última noite de Sodoma” balançou a sociedade campo-grandense e foi impedido de ser apresentado um dia depois da estreia. Com casa lotada levou a mesma peça que continha cenas de sexo explícito para as cidades de Dourados e Cuiabá. O Grupo Transart, criado por Edilton em 1973, apresentou ainda espetáculos com cunho mais comercial que explorava questões familiares e questões ambientais. Apresentou diversas sessões por dia, com captação de bilheteria, espetáculos como “Conflitos de Geração” e “Doutor Urubulino Polu”. Hoje Edilton considera que a maior satisfação que tem como artista é poder levar o seu trabalho para o maior número de pessoas.

## MÁGICO TABAJARA

Mágico Tabajara é uma das personalidades mais importantes da cultura sul-mato-grossense. Morando em Campo Grande há 30 anos, completa 72 anos de carreira. Quando tinha apenas 4 anos, sua mãe saiu do Brasil e levou ele e o irmão para o Peru, onde casou com o “Homem da Cobra”. Antes das apresentações do marido, colocava os filhos para realizar algumas participações artísticas. Aos 7 anos ficou órfão e se viu sozinho na rua, tendo que trabalhar como artista de rua para sobreviver. Para ganhar alguns trocados dos transeuntes o pequeno Tabajara realizava números de contorcionismo, aprendidos com o padrasto. Aos 16 anos foi obrigado a servir o exército peruano, mesmo alegando que era brasileiro, porém, sem receber crédito por isso. Chegou a ser Primeiro sargento do exército daquele país, até o momento em que ele conseguiu o documento que provava que de fato era brasileiro, foi quando aos 18 anos foi extraditado sob a suspeita de ser um espião infiltrado no exército peruano. Chegando no Brasil aos 18 anos Tabajara não sabia nem falar e nem escrever o português “Me sentia um estrangeiro no meu próprio país”. Tabajara foi do mundo. Se auto intitulado um turista sem dinheiro conheceu 12 países e fala fluentemente o espanhol e o francês.

O auge do sucesso chegou depois da participação de programas de televisão como Programa Silvio Santos e o Show da Xuxa, com quem trabalhou durante 2 anos.

Na sua trajetória, Tabajara conta orgulhoso da sua participação em importantes circos como o Circo Tihany, o Circo da Família Robattinni e o Circo Stankovitch entre outros grandes ou pequenos. Na sua passagem pelo circo, Tabajara foi mágico, palhaço, contorcionista, saltador, trapezista, domador, globo da morte e equilibrista. São 72 anos de história dedicados a arte e hoje no auge dos seus 79 anos, Tabajara conta com orgulho que não fez fortuna, mas que tem uma família abençoada e muito bom humor pra seguir a vida. Casado há 40 anos com Nerci, pessoa que conheceu numa passagem do circo pelo Maranhão e até hoje é sua companheira de cena. Segundo ele, “Se amanhã o patrão me chamar, eu vou tranquilo. Por onde passei só plantei e nunca esperei por nada em troca. Me sinto realizado”.



# HOMENAGEADOS

## GRUPO PALCO

Em 2017 completa-se 25 anos do Grupo Palco. Com trabalhos que vão da comédia ao drama, Espedito di Montebranco dirigiu o grupo nos últimos 22 anos. A trajetória de Espedito que já foi funcionário público, artesão, artista plástico, poeta, tendo ganhado inclusive prêmios nessas áreas, se encontrou com a história do Grupo Palco de forma muito interessante. Mesmo com uma certa atuação em diversas áreas artísticas, Espedito nunca conseguia espaço para se inserir naquela área que para ele era almejada de coração: o Teatro. Nem mesmo oficinas ele podia fazer e os grupos de teatro não tinham muito interesse pela pessoa dele. Foi numa oportunidade em que conheceu Marcelo Mesquita, que também era funcionário público que ele chegou até Marcos Alexandre de Melo que coordenava o Grupo Identidade Teatral e o Grupo Palco. Espedito então, a convite de Marcelo, que fazia cena com Marcos, teve a liberdade para fazer algumas sugestões ao es-



petáculo "Noivo por encomenda" e foi aceito para participar da peça, ganhando, pelas mãos de do diretor uma cena no espetáculo. Marcos Alexandre um tempo depois mudou-se para São Paulo e deixou sob responsabilidade de Espedito o Grupo Palco. Num primeiro momento foi recusado por quase toda a equipe, fazendo então um desafio de que, se não tivesse pelo menos 3 indicações para o Festival Estadual de Teatro que aconteceria naquele ano em Bela Vista, sairia do Grupo. Ganhou o festival como melhor texto e teve indicação para todas as categorias. Após a premiação o elenco se desfez, ficando apenas uma pessoa com ele, foi quando, sem poder apresentar o espetáculo por falta de elenco, e assim impedido de recuperar o investimento, montou o espetáculo "Pobre diabo Louco e seu discurso para moscas" que hoje completa 20 anos e que o auxiliou a recuperar o prejuízo da primeira montagem. Espedito até hoje é um multiartista. Em seus trabalhos assina quase todos os papéis, desde a atuação, texto, dramaturgia, iluminação e cenografia. Quando perguntado sobre o que acha das críticas por parte de muitas pessoas pelo fato de fazer praticamente tudo no espetáculo, ele responde que como veio de diversas artes, vê no teatro uma oportunidade para poder colocar tudo isso em prática – o exercício de ser artista. Considera ainda que o ator completo sabe fazer de tudo. Por fim, ele se auto intitula um "Severino das artes" e se sente muito confortável por fazer tudo que tem feito.

22 a 27  
maio  
2017

# BOCA de CENA

## • 22/05 - SEGUNDA

**13h - IV Seminário Estadual de Teatro "Teatro, Circo e Resistência" - Acolhida e proposições**

**Participação de Coletivos de Teatro e Circo de Mato Grosso do Sul**

**Local:** Sala Rubens Correa/Centro Cultural José Octávio Guizzo

## **16h30 - Diálogo Cênico - Em corpo**

**Local:** Sala Conceição Ferreira (Centro Cultural José Octávio Guizzo)

**Ministrante:** André Tristão - Teatral Grupo de Risco (Campo Grande/MS)

**Descrição:** A oficina propõe trabalhar a "escuta do corpo" como ponto de partida para a experiência do movimento. Por meio do despertar sensorial busca-se explorar as habilidades corporais do participante numa relação ativa e sensível.

20 vagas (inscrições até o dia 22/05. O Candidato deverá enviar um email para fcms\_teatro@yahoo.com.br relatando as experiências na área e o interesse em fazer a oficina)

## **19h30 - Abertura Oficial, homenagem ao Grupo Palco, ao ator e diretor teatral Edilton Ramos e ao Mágico Tabajara**

**Local:** Teatro Glaucê Rocha

**20h - Pobre Diabo Louco e seu discurso para moscas - Grupo Palco - Campo Grande/MS (homenageado pelos seus 25 anos de trajetória)**

**Local:** Teatro Glaucê Rocha - Classificação: 12 anos

**Texto, direção, cenografia, sonoplastia e atuação:** Espedito di Montebranco // operação de luz: Jurema de Castro // Operação de Som: Pedro Montebranco // fotos: Helton Perez/VacaAzul



**Sinopse:** Comemorando 25 anos de companhia e 20 anos do espetáculo "Pobre diabo louco e seu discurso para moscas", Espedito di Montebranco apresenta um texto crítico e ácido e que se mantém atual nessas últimas duas décadas. Pracíla Makob tem o sonho de chegar ao Distrito Federal e falar com o Presidente da República. O ator pretende dialogar com a realidade política local trazendo um espetáculo reflexivo sobre o Brasil de hoje.

### • 23/05 - TERÇA

**8h - IV Seminário Estadual de Teatro “Teatro, Circo e Resistência”**  
**40 anos de Teatro e Circo em Mato Grosso do Sul - um olhar para o futuro**  
**Local:** Teatral Grupo de Risco

**14h30 - O Santo e a Porca - Grupo Arte Viva - Jardim/MS**

**Local:** Teatro Glauce Rocha - Classificação: 10 anos  
**Autor:** Ariano Suassuna // **Direção:** Éden Marcos Teixeira // **Elenco:** Edson César Fernandes, Walker Martins, Mislene Cristiane, Aparecida P. Pádua de Barros, Jorge Eduardo, William Marques Cavalcante, Leonardo Vasconcelos, Alysson Teixeira



**Sinopse:** Escrita em 1957 pelo fabuloso Ariano Suassuna, o Santo e a Porca ganha vida na montagem feita pelo Grupo Arte Viva da cidade de Jardim/MS. A trama narra a história de um velho avarento conhecido como Euricão que guardava todas as suas economias dentro de uma porquinha de madeira e que era muito devoto de Santo Antônio.

**15h30 - Diálogo Cênico - Maquinária cênica do espetáculo “O Santo e a Porca”**

**Local:** Teatro Glauce Rocha  
**Ministrante:** O grupo (Grupo Arte Viva - Jardim/MS)  
**Descrição:** O grupo pretende abrir o palco para o público após a apresentação com a finalidade de mostrar como funciona a maquinaria de cenários, iluminação e figurinos do espetáculo “O Santo e a Porca”.

**16h30 - Diálogo Cênico: Proposições Cênicas**

**Local:** Sala Rubens Correa (Centro Cultural José Octávio Guizzo)  
**Ministrante:** Fábio Arruda (Cia Corpo Cênico - Nova Andradina/MS)  
**Descrição:** O ator e diretor Fábio Arruda pretende promover um encontro de performances poéticas individuais ou coletivas com o objetivo da descoberta de sensações através dos jogos e narrativas teatrais.  
20 vagas (inscrições até o dia 22/05. O candidato deverá enviar um email para fcms\_teatro@yahoo.com.br relatando as experiências na área e o interesse em fazer a oficina)

**20h - Quem Matou o Morto? - Cia Theastai - Dourados/MS**

**Local:** Teatro Glauce Rocha - Classificação: 12 anos  
**Texto e direção:** Breno Moroni  
**Elenco:** João Rocha, Michel Stevan e Társila Bonelli // **Iluminação:** Jorge Nilson // **Operador de Som:** Antônio Junior



**Sinopse:** Num restaurante abandonado é servida a “última ceia” em homenagem ao General assassino. Inspirado no teatro do absurdo a peça se utiliza de “esquecidas” técnicas circenses,

dança e música para levar ao público um espetáculo denso e alegre, uma trama que envolve amor, traição, dinheiro e poder!

### • 24/05 - QUARTA

**7h30 - Diálogo Cênico - Uma conversa sobre teatro de professor para professor**  
**Ministrante:** Fernando Lopes Lima e Lígia Prieto - Grupo Casa - Campo Grande/MS  
**Local:** ETI Professora Iracema Maria Vicente (Rita Vieira)

**8h - IV Seminário Estadual de Teatro “Teatro, Circo e Resistência” - Desafios para a resistência do Teatro e Circo na atual conjuntura. Experiências no Brasil e América Latina.**

Participação especial de Fernanda Azevedo (São Paulo-SP), Marcelo Flecha (São Luis-MA), Tiago Munhoz (Presidente Prudente-SP), Martin Montero (Mendoza-Argentina).

**Local:** Circo do Mato

**14h30 - As aventuras de Bagacinho - Dom Quixote - Grupo Casa (Campo Grande/MS)**

**Local:** ETI Professora Iracema Maria Vicente (Rita Vieira) - Classificação: livre  
**Texto:** Miguel de Cervantes (Adaptação: Fernando Lopes de Lima // **Direção e dramaturgia:** Fernando Lopes de Lima e Lígia Prieto // **Direção Musical:** Fernando Lopes Lima e João Celos // **Interpretação em Libras:** Roberto Lima // **Fotografia:** Thiago Costa // **Elenco:** Febraro de Oliveira, Fernando Lopes Lima, Gabriel Brito, João Celos, Kelly Figueiredo, Lígia Prieto e Samuel Alejandro



**Sinopse:** O Grupo Casa - Coletivo de Artistas, traz para a cena uma trupe de palhaços que viaja o mundo contando histórias. Dessa vez essa turma vai até a Espanha para contar uma emblemática história do ingênuo fidalgo que acreditava ser um grande cavaleiro: Dom Quixote de La Mancha!

**15h30 - OFICINA: O Quadro de Antagônicos como instrumento de treinamento para o ator - Com Marcelo Flecha - Pequena Companhia de Teatro - São Luis/MA**

**Local:** Sala Rubens Correa/Centro Cultural José Octávio Guizzo



**Descrição:** O diretor do espetáculo Velhos caem do céu como canivetes, Marcelo Flecha apresenta uma metodologia desenvolvida pela Pequena Companhia de Teatro (São Luis/MA) durante a última década de trabalho, sistematizada no instrumento denominado Quadro de Antagônicos. É o treinamento, através desse instrumento, que indica os caminhos da dramaturgia e encenação, partindo da oposição física como fundamento para o desenvolvimento do repertório gestual do ator e a construção final das personagens.  
20 vagas (inscrições até o dia 23/05. O candidato deverá enviar um email para fcms\_teatro@yahoo.com.br relatando as experiências na área e o interesse em fazer a oficina)

**19h30 - 21h30 (sessão extra) - Lápide Inconclusa em quarta feira de cinzas - Fulano di Tal - Campo Grande/MS**

(Capacidade do Teatro 80 lugares - Retirada de ingressos às 19h e às 21h)

**Local:** Teatral Grupo de Risco - Classificação: 16 anos (contém cenas de nudez)

**Dramaturgia:** Manolo Schittcowick // **Direção:** Marcelo Leite e Manolo Schittcowick //

**Elenco:** Rayra Calin, Vini Ferreira e Yuri Tavares // **Cenário, Figurino e Maquiagem:** O Grupo // **Iluminação:** Douglas Caetano



**Sinopse:** “Lápide Inconclusa em Quarta Feira de Cinzas” nos revela a delicadeza nas relações entre os seres humanos e a poética detrás de um sentimento que é ao mesmo tempo criador e destrutivo na mesma proporção: o amor.

**• 25/05 - QUINTA**

**7h30 - Diálogo Cênico - Uma conversa sobre teatro de professor para professor**

**Ministrante:** Mauro Guimarães - Circo do Mato Grupo de Artes Cênicas- Campo Grande/MS

**Local:** Escola Estadual José Ferreira Barbosa (Vila Bordon)

**9h30h - Tekoha - Ritual de vida e morte do Deus Pequeno - Teatro Imaginário Maracangalha - Campo Grande/MS**

**Local:** Escola Estadual José Ferreira Barbosa (Vila Bordon) - Classificação: livre

**Direção:** Fernando Cruz // **Dramaturgia:** Fernando Cruz em processo colaborativo com o grupo // **Pesquisa:** Patrícia Rodrigues // **Alegoria:** Lício Castro // **Cenografia:** Zéduardo Calegari Paulino // **Figurino:** Ramona Rodrigues // **Preparação de Corpo em cena:** Breno Moroni // **Produção:** Ana Capilé // **Elenco:** Fernando Cruz, Fran Corona, Moreno Mourão, Ariela Barreto e Renderson Valentim



**Sinopse:** O espetáculo narra a trajetória do líder guarani Marçal de Souza e sua resistência histórica na luta pela terra e direitos dos povos indígenas. A palavra que dá nome ao espetáculo, Tekoha, tem um significado peculiar. “Teko” significa modo de estar, sistema, lei, hábito, costume. Tekoha, assim, refere-se à terra tradicional, ao espaço de pertencimento da cultura guarani. É no Tekoha que os guaranis vivem seu modo de ser. O Teatro Imaginário Maracangalha faz da rua a representação tão sagrado aos guaranis.

**14h30 - Judith e sua sombra de menino - Dourados/MS**

**Local:** Teatro Prosa - Classificação: livre

**Texto Original:** Christian Butler // **Direção:** Gil Esper // **Tradução:** Alvaro Faleiros // **Adaptação:** Junia Pereira // **Consultoria em dramaturgia:** Livia Gaudêncio // **Elenco:** Arami Marschner, Júnia Pereira, Raíque Moura, Sorrayla Parra e Zezinho Martins // **Músicos em Cena:** Nicolas Faria, Thais Costa e Willian Grandio // **Montagem e Operação de Luz:** Rodrigo Bento // **Operação de Projeção Mapeada:** Wilson Baruki // **Contrarregragem:** Jorge Nilson



**Sinopse:** A partir a obra “Julia e sua sombra de menino” de Christian Bruel, publicada originalmente na França em 1976 e com incentivo do Prêmio Funarte Myrian Muniz/2015, o Coletivo Douradense faz uma homenagem à filósofa estadunidense Judith Butler, cujo trabalho questiona uma concepção binária e compulsório de gênero. Inspirado pela obra de Butler, o espetáculo busca refletir, de forma lúdica, acerca dos padrões de comportamento impostos à meninas e meninos.

**15h30 - OFICINA: O Quadro de Antagônicos como instrumento de treinamento para o ator - Com Marcelo Flecha - Pequena Companhia de Teatro - São Luis/MA**

**Local:** Sala Rubens Correa / Centro Cultural José Octávio Guizzo)  
20 vagas (inscrições até o dia 23/05. O Candidato deverá enviar um email para fcms\_teatro@yahoo.com.br relatando as experiências na área e o interesse em fazer a oficina)

**Descrição:** Quadro de Antagônicos é o treinamento, através do qual se indica os caminhos da dramaturgia e encenação, partindo da oposição física como fundamento para o desenvolvimento do repertório gestual do ator e a construção final das personagens.

**20h - Os Malefícios do Tabaco - Grupo Identidade Teatral - Campo Grande/MS**

**Local:** Teatro Prosa - Classificação: 12 anos

**Adaptação:** Marcos Alexandre // **Ator:** Marcos Alexandre // **Figurino:** Yago Garcia // **Cenografia:** Marcos Alexandre // **Trilha Sonora:** Jonas Feliz // **Iluminação:** Camila Jordão.



**Sinopse:** A partir da adaptação de duas obras do dramaturgo e contista Tchekhov, o ator e comediante Marcos Alexandre traz para o público um espetáculo com um traço irônico e linguagem despojada e de uma comichão ácida que é própria de Tchekov. A trama gira em torno da opressão que sofre o personagem Ivan Ivánovitch por parte da sua esposa e de todos a que estão a sua volta.

• 26/05 - SEXTA

9h - OFICINA: Circo e arte de rua - Grupo Rosa dos Ventos - Presidente Prudente/SP

Local: Circo do Mato



**Descrição:** O Rosa dos Ventos busca oferecer para os participantes da Mostra e demais interessados a fusão de diferentes elementos da cultura popular, circo e teatro numa arte de rua vibrante, ousada e de ressignificação do cotidiano.  
20 vagas (inscrições até o dia 25/05: fcms\_teatro@yahoo.com.br - o candidato deverá enviar um email relatando as experiências na área e o interesse em fazer a oficina

13h - Diálogo Cênico - Uma conversa sobre teatro de professor para professor

Ministrante: Fernando Cruz - Teatro Imaginário Maracangalha - Campo Grande/MS

Local: Escola Municipal Professor José de Souza - Oliveira II

14h30 - Os Três Porquinhos - Cia Corpo Cênico - Nova Andradina/MS

Local: Escola Municipal Professor José de Souza - Oliveira II - Classificação: livre

Texto: Joseph Jacobs // Direção e adaptação: Fábio Arruda // Sonoplastia: Lara Fernanda

// Coreografia: João Rafael // Maquiagem: Jéssica Carine // Produção: Juliana Zampieri //

Elenco: Thalia Guarez, Eder Cavalcante, George Lallier, João Rafael e Lara Fernanda



**Sinopse:** A clássica história infantil ganha uma versão toda especial com a Cia Corpo Cênico de Nova Andradina. Com mensagens que vão ao encontro de assuntos que merecem uma atenção especial nos dias de hoje como sustentabilidade e preservação do meio ambiente.

16h - Super Tosco - Grupo Rosa dos Ventos - Presidente Prudente/SP

Local: Praça Ari Coelho - Classificação: livre

Adaptação, Criação, Direção, Figurinos e Cenografia: Rosa dos Ventos // Elenco: Luis valente, Fernando Ávila, Tiago Munhoz e Robson Toma // Trilha e música original: Robson Toma



**Sinopse:** É Super! Tem incríveis acrobacias, habilidades, números de equilíbrio, músicas cantadas e tocadas ao vivo com naipe de sopros e uma banda completa de um homem só, o Maestro Nicocchina. Tem muito mais, animais ferozes, bambolês adestrados, dançarinos e artistas internacionais que se apresentam a qualquer custo. Por que Tosco? So assistindo pra saber...

18h - Uma conversa sobre palhaçaria com o Palhaço Chiflete - Martin Montero - Haravicus

Companhia de Teatro - Mendoza/Argentina

Local: UEMS

20h - Velhos caem do céu como canivete - Pequena Companhia de Teatro - São Luis/MA

Local: Teatro Prosa - Classificação: 12 anos

Espectáculo livremente inspirado no conto “Un señor muy viejo con unas alas enormes”, de Gabriel García Márquez // Direção e operação de som e luz: Marcelo Flecha // Produtora: Kátia Lopes // Elenco: Jorge Choairy e Cláudio Marconcine



**Sinopse:** A narrativa apresenta duas personagens em permanente exercício dialético: um Ser Humano e um Ser Alado. Um ser alado cai no quintal de um ser humano. É a partir dessa premissa que a narrativa se desenvolve. O ser humano, um catador de lixo que tenta sobreviver à miséria que assola sua família, vê sua rotina mudar com a queda de um ser alado em seu quintal. O espanto inicial dá lugar à necessidade de identificar o estranho ser, gerando um permanente questionamento quanto à definição do ser alado. Seria um anjo? Um frango? Um delírio provocado pela fome? É nessa teia que o espectador é convidado a se equilibrar, enquanto os dois seres se digladiam em um intenso confronto dialético.

• 27/05 - SÁBADO

**9h - OFICINA: Circo e arte de rua - Grupo Rosa dos Ventos - Presidente Prudente/SP**

**Local:** Circo do Mato

**Descrição:** O Rosa dos Ventos busca oferecer para os participantes da Mostra e demais interessados a fusão de diferentes elementos da cultura popular, circo e teatro numa arte de rua vibrante, ousada e de ressignificação do cotidiano.

20 vagas (inscrições até o dia 25/05: fcms\_teatro@yahoo.com.br - o candidato deverá enviar um email relatando as experiências na área e o interesse em fazer a oficina)



**13h - Diálogo Cênico - Dandes acrobático**

**Local:** Sala Conceição Ferreira (CCJOG)

**Ministrante:** João Rocha - Cia Theastai - Dourados/MS

**Descrição:** O artista circense e ator João Rocha pretende explorar a comichade na acrobacia cômica, estimulando o processo de criação, possibilitando novos jogos do artista com a sua especialidade.

20 vagas (inscrições até o dia 24/05: fcms\_teatro@yahoo.com.br - o candidato deverá enviar um email relatando as experiências na área e o interesse em fazer a oficina)

**13h - Diálogo Cênico - Experimento Prático (Concentração e integração no processo teatral)**

**Local:** Sala Rubens Correa (CCJOG)

**Ministrante:** Marcos Alexandre Melo - Grupo Identidade Teatral- Campo Grande/MS

**Descrição:** Nesse workshop o ator Marcos Alexandre propõe demonstrar aos participantes a importância de exercícios de concentração e integração a fim de ter mais segurança em cena.

**16h - Cadê?! - Cia Aplausos - Campo Grande/MS**

**Local:** Teatro Prosa

**Direção:** Thathy d'Meo // Elenco: Douglas Moreira, Thathy d'Meo e Glaucia Pires // Concepção de figurino, cenário e objetos de cena: Douglas Moreira, Thathy d'Meo // Concepção de trilha sonora: Aplausos Cia Teatral



**Sinopse:** "Coisinha" desiste da vida e os palhaços Xico e Zureta tem a missão de ajuda-la. Para isso recorrem ao universo das brincadeiras infantis, explorando a palhaçaria, as pantomimas e as gags clássicas de palhaço. Um resgate poético da infância adormecida em cada um de nós.

**17h30 - Chiffete en Banda - Martin Montero - Haravicus Companhia de Teatro - Mendoza/Argentina**

**Local:** Praça Ari Coelho - Classificação: livre



**Sinopse:** O espetáculo nos transporta para um mundo quase em extinção, onde o palhaço e o riso reinam. O solo do artista argentino, coordenador da Ventana Internacional de Artes Escénicas de Mendoza (Argentina), explora a magia e o mistério do circo com a auto-confiança que só essa arte pode proporcionar.

**18h30 - Os Corcundas - Circo do Mato Grupo de Artes Cênicas - Campo Grande/MS**

**Local:** Praça Ari Coelho - Classificação: livre

**Dramaturgia e Direção:** Breno Moroni// Elenco: Luciana Kreutzer e Mauro Guimarães// Produção Executiva, Operação de Luz e Som: Laila Pulchério// Fotografia: Larissa Pulchério e Laila Pulchério.



**Sinopse:** Uma pantomima que conta a saga de dois corcundas errantes: ele, o Corcunda, simpático, feio e puro! Como um cão, tenta ser amigo, mas, tem medo dos homens! Ela, a Corcunda, é feia e brincalhona. Esperta como um macaco, não percebe a opinião e a lógica das pessoas. Depois de caminharem pelo mundo, sem nada para vender ou comprar, são arrebatados por um amor sincero, avassalador, verdadeiro, engraçado e puro. Um espetáculo que diverte e emociona!

**20h - Os Guardiões - Teatral Grupo de Risco - Campo Grande/MS**

**Local:** Teatro Prosa - Classificação: 16 anos

**Direção:** Roma Román // **Dramaturgia:** Lú Bigatão// **Produção:** Fernanda Kunzler// **Elenco:** André Tristão, Fernanda Kunzler e Yago Garcia.



**Sinopse:** Três personagens que vivem simbioticamente nesse terrinho e agora tratam de entender e interagir “como de costume” num ambiente em que as tradições estão mudando ou desaparecendo vertiginosamente. A incerteza frente a esta nova realidade e o sentimento de abandono os une numa conjunção única de desesperança.

**21h30 - Gran Circo Poropopó Brothers**

**Local:** Plataforma Cultural/Esplanada Ferroviária - Classificação: livre



O Gran Circo Poropopó Brothers fecha a maratona de apresentações e atividades formativas do BOCA DE CENA - Mostra Sul-mato-grossense de Teatro e Circo 2017. O espetáculo é um mosaico lúdico e artístico dos diversos coletivos de circo do estado. Apresenta um espetáculo de arquitetura simples, resgatando nuances do Circo Tradicional. Participam desse mosaico grupos Circo do Mato, Le Chapeau, Cia Theastai, Vivart e UBU e os artistas independentes Erico Bispo - Palhaço Jack, Charles Souza - Palhaço Challito e Marilson Gabriel - Palhaço Gabinete

**Inscrições para oficinas:**  
**fcms\_teatro@yahoo.com.br**  
**Informações: 3316-9110**

**Para as apresentações no Teatro Prosa/Sesc Horto (236 lugares) e no Teatral Grupo de Risco (80 lugares) favor retirar ingressos no local meia hora antes**

**ENDEREÇOS**

**Teatro Glaucê Rocha - UFMS**  
Rua UFMS, S/N, Vila Olinda

**Teatro Prosa/Sesc Horto**  
Rua Anhandui, 200 - Centro

**Plataforma Cultural/Esplanada Ferroviária**  
Av. Calógeras, 3015

**Escola Estadual José Ferreira Barbosa**  
Rua Comandante Elias Ferreira, 55 - Vila Bordon

**ETI Professora Iracema Maria Vicente (Rita Vieira)**  
R. Rotterdam, 2.053 - Rita Vieira III

**Escola Municipal Professor José de Souza**  
Rua das Camélias, S/N - Bairro Oliveira II

**Centro Cultural José Octávio Guizzo - Sala Rubens Correa**  
Rua 26 de agosto, 453 - Centro

**Teatral Grupo de Risco**  
Rua José Antônio, 2170

**Circo do Mato Grupo de Artes Cênicas**  
Rua Tonico de Carvalho, 263

**Praça Ari Coelho**  
Avenida Afonso Pena (Entre 14 de julho e 13 de maio)

**UEMS**  
Rua Antônio Landi - 4155 - Vila Santo Amaro

## **ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO**

Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul  
Colegiado Setorial de Teatro de MS  
Colegiado de Artes Cênicas de MS

## **REALIZAÇÃO**

Governo do Estado de Mato Grosso do Sul

## **FICHA TÉCNICA**

### **Governador**

Reinaldo Azambuja

### **Secretário de Estado de Cultura e Cidadania de Mato Grosso do Sul**

Athayde Nery de Freitas Junior

### **Secretário Adjunto de Estado de Cultura e Cidadania de Mato Grosso do Sul**

Tomaz Ramos Escrivano

### **Gerente de Desenvolvimento e Difusão de Programas Culturais/FCMS**

Soraia Ferreira

### **Coordenação de Produção e do Núcleo de Teatro/FCMS**

Marcio Veiga

### **Coordenação de Logística**

Lidiane Lima

### **Coordenação dos Diálogos Cênicos**

Alexandre Sogabe

### **Coordenação de Oficinas**

Fabiola Marques

### **Coordenação do Seminário**

Colegiado Setorial de Teatro

### **Equipe de Produção**

Marcio Veiga | Reinaldo Barbosa | Lidiane Lima | Sidnéia Perez  
Jane Dias | Leandro Caminha | Stephen Abrego  
Fernando Tucci | Sirlei Sanches | Vitor Maia | Julia Aissa

### **Assessoria de Comunicação/SECC**

Alexander Onça

### **Assessoria de Comunicação/FCMS**

André Messias | Debora Camposano | Gisele Colombo  
Roselaine Costa | Marcio Breda | Karina Lima

### **Fotografia**

Daniel Reino

### **Administrativo**

Sidnéia Perez | Jane Dias

### **Captção de imagens**

Helton Pérez/Vaca Azul

## **AGRADECIMENTOS**

Agradecemos às Escolas das Redes Estadual e Municipal, Dora de Andrade silva, Glauca Vieira Pires de Oliveira, Jair de Oliveira, Fabiana Cáceres, Elvys Ferreira da Silva.

