



Marcelo Fernandes

Violonista e professor, é doutor em música, pela Universidade de São Paulo, tendo entre seus mestres Edelson Gloeden, Edna Baldassi e Abel Carlevaro – com quem se aperfeiçoou durante temporadas de estudo privado no Uruguai. Venceu os seguintes concursos de

interpretação instrumental: X Concurso Nascente USP- Abril (SP, 2000) I Concurso Internacional Violão Intercâmbio (SP, 1999), XVII Concurso Latino – Americano de Violão Rosa Mística (PR, 1998), II Concurso Nacional de Violão Musicalis (SP, 1998), e I Concurso MOAD (Campos do Jordão, 1999). Há mais de dez anos, empreende frutífera carreira internacional, tendo realizado dezenas de recitais e masterclasses em teatros, instituições de ensino musical nos Estados Unidos, Espanha, França, Suíça, Portugal, Colômbia e Chile, Bélgica e Alemanha, tendo realizado a estreia europeia da obra integral para violão de Camargo Guarnieri – objeto de pesquisa de seu doutorado. Atualmente, responsável pela área Cultural da UFMS, onde leciona violão e análise musical.



Pieter Rahmeier

Mestre em Música pela Universidade Federal de Goiás sob orientação do Prof. Dr. Werner Aguiar e graduado no Curso de Música da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, onde estudou violão com o Prof. Dr. Marcelo Fernandes. Fez cursos com alguns dos principais nomes do violão internacional como: Turíbio Santos (UFRJ), Fábio Zanon, Leo Brouwer (Cuba), Edelson Gloeden, Eduardo Isaac (Argentina), Jose Antonio Escobar (Chile),

Judicael Perroy (França), entre outros. Apresenta-se regularmente como solista ou como integrante do quarteto de violões Toccata. Atualmente é Professor Assistente no Curso de Música da UFMS. Também é coordenador do Projeto de Extensão Movimento Concerto.



Marcos Pablo Dalmacio

Marcos Pablo Dalmacio é argentino, natural da cidade de Tandil. Iniciou seus estudos musicais com oito anos e em sua trajetória passou por instrumentos como a viola, a guitarra de 8 e 10 cordas e também por instrumentos históricos, como o violão clássico-romântico e a guitarra renascentista. Também desenvolve atividades como compositor, maestro, professor e pesquisador, sendo mestre em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). É especialista no repertório musical do início do século XIX.



Edelton Gloeden

Edelton Gloeden é violonista e doutor em Música pela Universidade de São Paulo (USP). Iniciou seus estudos de violão clássico aos 11 anos e em 1971 recebe seu primeiro prêmio no 1º Concurso Jovens Instrumentistas do Estado de São Paulo. Em 1972 e 1975, recebe prêmios no 4º Seminário Internacional de Violão e no Concurso Internacional de Violão de Porto Alegre, respectivamente. Dá aulas em diversos festivais brasileiros e internacionais, atua como solista instrumental e intérprete em duos e grupos.



Adam Levin

Adam Levin é um violonista estadunidense. Recebeu diversos prêmios internacionais em sua carreira e entre 2013 e 2014, performou em aclamados recitais de música em seu país. Já se apresentou em orquestras, quartetos de cordas e em combinações

instrumentais e vocais. Levin é conhecido por ter um repertório abrangente e tocar em espaços não convencionais. Em 2007, recebeu o prêmio Albert Schweitzer Fellowship, por trabalhos comunitários inovadores em escolas, abrigos, centros de reabilitação e prisões.



Michel Maciel

Michel Maciel é concertista, recitalista e professor. Iniciou seus estudos musicais em 1984 e participou de diversos cursos e festivais. Entre os prêmios que ganhou, recebeu a

primeira colocação nos Concurso Nacional de Violão Souza Lima, em 1992, e no Concurso do Instituto Brasil Estados Unidos, em 1998. Atua com frequência nas principais salas de concerto do país.



Marcos Puña

Marcos Puña é natural de Oruro, na Bolívia, e realizou seu primeiro concerto aos 16 anos. Aos 18, mudou-se para Montevideu, no Uruguai, para estudar música. Pós-graduado no Conservatorio del Liceo, em Barcelona, já tocou em diferentes países com orquestras e como solista. Trabalhou em instituições de ensino e ministrou cursos em países das Américas e da Europa. É autor do livro “La evolución de la Técnica Guitarrística”, onde disserta sobre as importantes contribuições dos grandes mestres do século XX.



Roberto Corrêa

Roberto Corrêa é mineiro e ainda jovem mudou-se para Brasília. Dedicou sua carreira a explorar os mistérios da viola caipira e da viola de cocho, além de expandir seus limites e apresentar estes instrumentos a diversos países por meio de concertos internacionais. Um dos principais violeiros do Brasil, Corrêa é instrumentista, compositor e pesquisador, sendo suas pesquisas referenciais no universo da viola. Teve contribuições fundamentais para o desenvolvimento do potencial de solista da viola.



Eduardo Isaac

Eduardo Isaac é violonista e professor na Universidad Autónoma de Entre Rios, e na Pós-graduação Instrumental de Mar del Plata, na Argentina. Realizou turnês e se apresentou em festivais pelo mundo.

Recebeu prêmios em concursos internacionais, como o Infanta Cristina, da Espanha, e o Reina Fabiola, da Bélgica. Trabalha como solista, em duetos, trios e quartetos em concertos realizados em diversos países.



Eduardo Martinelli

Eduardo Martinelli é violonista e maestro. Regente da Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande, maestro e diretor artístico da Orquestra Jovem da Fundação Barbosa Rodrigues, maestro e coordenador pedagógico da Orquestra Infanto Juvenil do GIC Viver Bem e da Orquestra de Cordas da Fundação Nelito

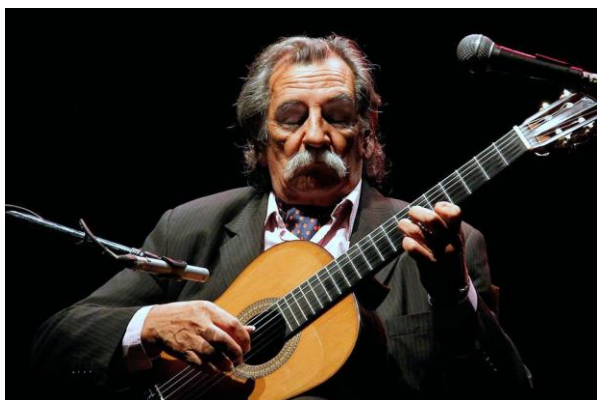
Câmara. Martinelli atuou em várias cidades e países, além de participar dos principais eventos de Música de Mato Grosso do Sul, se apresentando em variadas formações camerísticas, em orquestras e como solista.



Ismael Insfrán:

Ismael Reinerio Echagüe Insfrán, natural de Concepción República do Paraguai 17 de Junio de 1.962. Aos 13 anos começou seus estudos ao violão popular com Francisco Servin e ingresou como aluno da Banda de música "Pai Pérez" do Instituto "San José" de los Padres Salesianos de sua cidade natal. Conheceu Maestro Efrén "Cambai" Echeverria de quem foi aluno. A partir de 1.982

estudou Violão Clássico com o Consagrado Cayo Sila Godoy. Durante os estudos com Violão Clássico não abandonou seus estudos de Violão Popular. Entre suas obras destacam: Loreto, A Diego Garcia, Alma y Sentimiento, Guitarra me traes nostalgia, Belén de los Maya, A quien calce alcanza, Para Don Guido Planas, Matrero querido. Em um momento de sua formação ao violão, estudou guitarra popular Argentina com o Maestro Oscar "Chumpi" Cardozo. Desde jovem participa de festivais, dirigiu o Coro "Santa Cecilia" do Colegio "San José" de Concepción ,teve duo com Diego Garcia Olmedo. Como solista de Guitarra, ganhador do Pre-festival de Chamame na cidade de Victoria Provincia de Entre Ríos Argentina. Participo de Varios Festivais dentro e fora do País como solista de GUITARRA POPULAR.



Lúcio Yanel

Lúcio Yanel nasceu na Argentina e é violonista, cantor, compositor, ator e folclorista. É considerado um dos alicerces do violão solista na música regional sulina e o violonista com maior produção na história do violão gaúcho. Atuou em festivais regionais

do Rio Grande do Sul e em parceria com músicos gaúchos renomados, além de tocar ao lado de nomes do cenário musical argentino. Recebeu vários prêmios, entre eles, dois Prêmio Açorianos de Melhor Disco Instrumental e Melhor Instrumentista Regional, em 2001, e Melhor Disco Regional, em 2004.